



Ludivine Loursel

Souffleuse de verre & Bronzière d'art

Ludivine Loursel

Souffleuse de verre à la canne et Bronzière d'art

Artisane d'art, Ludivine Loursel crée des pièces issues de son univers, entre luminaire, sculpture et objet d'art. Ayant pour partis que ses créations résident en l'alliance de deux matériaux issus des arts du feu : le métal et le verre.

Les arts du feu et plus particulièrement ceux du métal, lui sont initiés par un collectif de plasticiens, scénographes. C'est au sein de leur équipe que la création par la flamme, le feu et la sublimation des matériaux intègrent petit à petit ses créations personnelles.

C'est ensuite au sein de l'Ecole Boulle par le biais d'un diplôme de Conception Application métal, que la création autour d'éléments enflammés, jouant avec les ondulations et la fascination du feu apparaît dans ses projets.

C'est aux côtés de Jeremy Maxwell Wintrebert que Ludivine apprend et se perfectionne aux techniques du verre soufflé à la canne et à mains levées. Elle occupera durant plusieurs années le poste de cheffe d'atelier métal, combiné à celui de souffleuse de verre.

Par la suite elle passera 4 mois au Danemark au sein de l'atelier de sculpure sur verre de Karen Nyholm et Ned Cantrell.

Aujourd'hui, c'est au sein de son atelier de création en Normandie que Ludivine imagine et conçoit ses projets.



Mètis

« Déesse grecque, fille d'Océan et de Téthys, porte sur des réalités fluides qui ne cessent jamais de se modifier et qui réunissent en elle, à chaque moment des aspects contraires, les forces opposées. »



Mètis est une ode à la liberté et à la mélancolie. Entre solitude, tristesse, luttes intérieures, apaisement, calme, respiration ; la couleur bleue est à elle seule une représentation contradictoire d'émotions.

La Mètis est l'art du lien.
Un lien entre des savoir faire,
Un lien entre reflet et réalité.

C'est un appel à la contemplation.

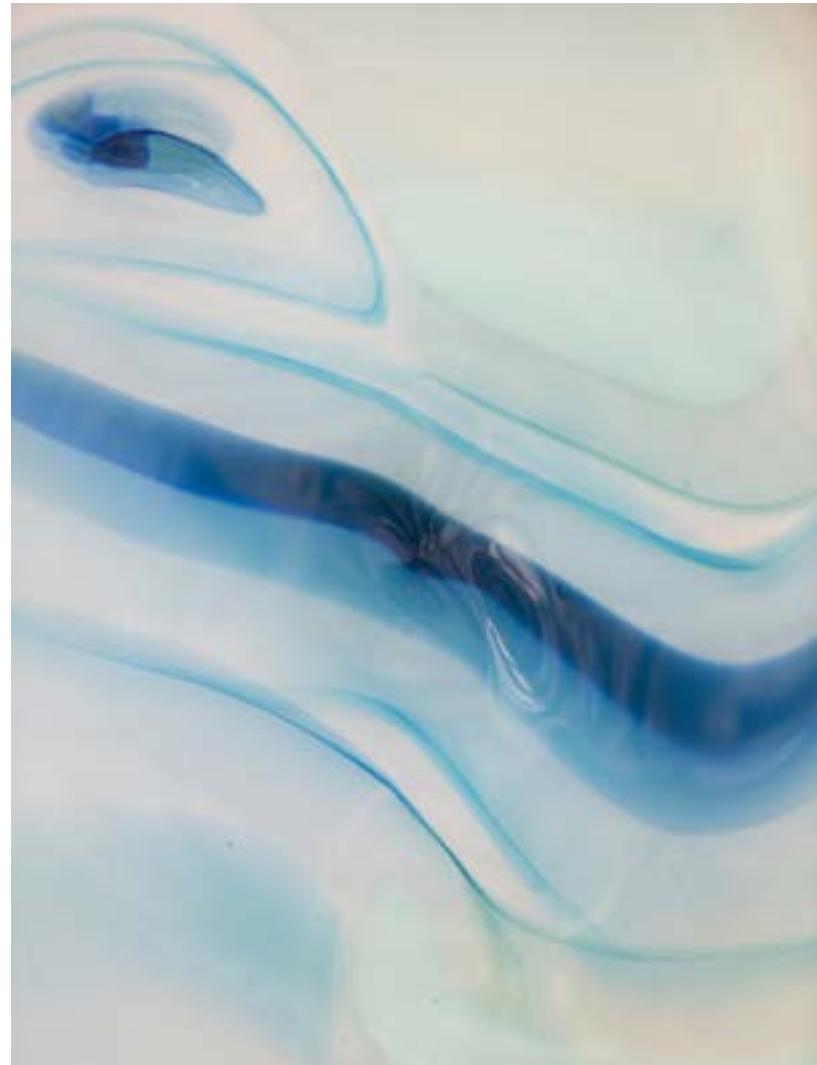
Mètis est l'expression d'une contemplation non-figurative de la nature, à la façon du courant romantique, qu'il soit pictural ou littéraire, il évoque la contemplation de la nature humaine et de la nature elle-même. Ce courant est la contestation de la raison et la libre expression de la sensibilité. Les paysages romantiques sont irrationnels, le paysage devient alors la projection du paysage intérieur.

À travers les métiers d'art, Mètis est une œuvre qui glorifie la technique par l'émotion donnée par le geste et l'intuition créative qu'il procure, il évoque les tableaux de bord de mer.

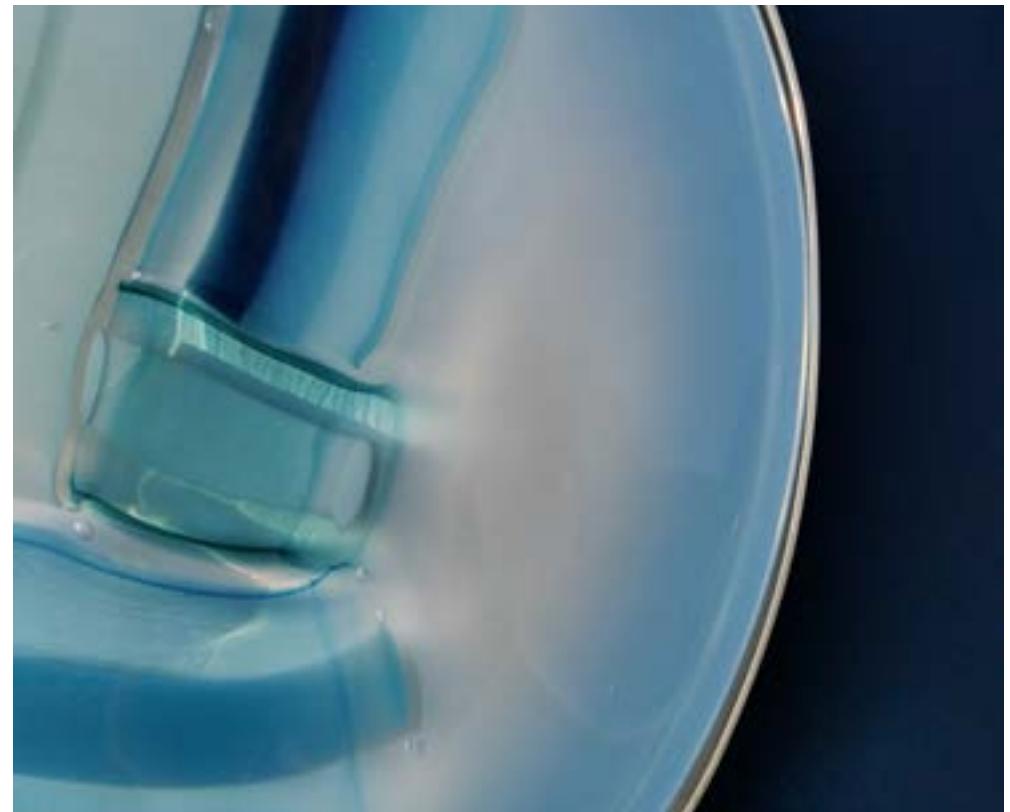
Techniques et matériaux

Laiton assemblé à chaud et à froid, poli / satiné / argenté
Verre soufflé, Ruban
380 x 350 x 50 mm

Ludivine Loursel
création 2023
©crédit photo Estafania Sarti



©crédit photo Alex Gallois



©crédit photo Estafania Sarti

Techniques et matériaux

- Verre soufflé à la canne à la bouche et à main levée
- Technique du Ruban (technique dérivée de la technique du filigrane vénitien)
- Trois façon différentes de soufflé pour obtenir un aspect aquarelle, encre ou réverbération
- Overlay, couleur du verre recouverte sur une bulle transparente
- Travail du verre à froid : sciage, ponçage, polissage
- Cintrage à froid du laiton, après un recuit
- Brasures à l'argent
- Perçages, fraisages et taraudages de diverses partis en laiton
- Finitions brossé et satiné à la main
- Argenture à froid du laiton

Témoin

Toute marque, toute trace qui révèle une dégradation

Témoin est ici représentatif de la marque que l'on a de notre passé et des épreuves endurées. Pensé comme un binôme de soutien, avec force et fragilité.

Témoin reflète la manière dont nous interprétons les marques indélébiles que nous portons, afin de pouvoir les compenser et les sublimer, par l'impact de nos actions futures et de nos créations.

L'impact de la création sur notre mental et sur notre reconstruction.

Les formes se font écho, sont liées entre elles et ne peuvent exister les unes sans les autres.

Une union issue de nombreuses empreintes et de modifications.

L'élément soutenant le vase en verre, déformer par une cicatrice donnée lors du travail à chaud du verre, est issus de la découpe de l'élément principal du vase en laiton venant accueillir la partie lisse de la pièce soufflée.

Ainsi, les éléments sont co-dépendants de leur équilibre et en créent ainsi un nouveau.

Techniques et matériaux

Laiton assemblé à chaud et à froid, poli / satiné
Verre soufflé et sculpté à chaud
180 x 100 x 340 mm

Ludivine Loursel
création 2023
©crédit photo Marie Roland





©crédit photo Alex Gallosi



©crédit photo Alex Gallosi



©crédit photo Cécile Champy

Superbia

Depuis le début de la littérature chrétienne apparaissent l'affrontement entre les vices et les vertus.

Dans les vices, le plus sérieux des sept péchés capitaux est le péché d'orgueil, dit superbia. Aux cours des siècles l'orgueil, superbia, est représenté par une femme penchée sur un miroir.

Superbia, ici imaginé comme un miroir de frustration ; est représenté par un miroir à la forme concave, perturbant ainsi les capacités de réflexion que l'on attend habituellement de l'objet miroir.

Dans la continuité de la frustration, les deux formes orangées viennent couper le miroir. Les couleurs et l'aspect du miroir varient en fonction de l'endroit où l'on se positionne pour observer l'objet. La démarche, au-delà de l'aspect sensoriel et esthétique, est également de travailler autour de la flamme. Le choix des couleurs et des techniques utilisées transmet la mouvance du feu.

Ici les deux volumes créés sont tous deux issus de techniques utilisant principalement la chaleur des fours et de la matière pour les mettre en forme. De la même manière, le procédé de mise en forme utilisé pour les cerclages en laiton et les pliages resserrés, est issu du travail de la flamme sur la matière.

Techniques et matériaux

Laiton et verre soufflé à la bouche et à main levée
560 x 550 x 20

Ludivine Loursel
Création 2022
©crédit photo Estafania Sarti





Luminaire en création sur commande :



Pierre de Caen
Verre Soufflé filigrané blanc twist, fond bleu claire
Structure en laiton
Eclairage LED 3000k
dimension : 1200 x 1200 mm



Lampadaire Ikat :

Lampadaire autour du fil.
ikat est une technique de tissage polynésienne, qui correspond à une épargne du tissage au moment de la teinture.
L'aspect brute de la pierre et du laiton mettent en exergue le dessin léger de la technique traditionnelle du filigrane.

Ludivine Loursel
création 2023
©crédit photo Alex Gallosi



Suspension Nitescent :

suspension en verre soufflé, dégradé de deux couleurs,
sablé pour un effet velours.
Sur demande, couleur et finition laiton, intensité de la
lumière .

Ludivine Loursel
création 2023
©crédit photo Alex Gallosi



Nimbe

Nimbe est l'auréole de lumière.

Elle explore le caractère sacré de nos rapports à l'autre, à l'objet.

Par la séparation, l'obtention d'une moitié, on met en exergue le caractère fondamental de la matière créée, le risque de tout perdre pour la création.

Prendre le risque de perdre le fruit du labeur pour en obtenir la quintessence.

Se défaire de la forme du passé, accepter ; qu'elle fasse partie de nous, et nous aide à briller à exister auprès de soi, puis auprès de l'autre.

Techniques et matériaux

Laiton et verre soufflé à la bouche et à main levée
bande led 3000k

Ludivine Loursel
Création 2024
©crédit photo Marion Saupin



Disponible en lampe à poser ou en applique :

Nimbe double :

350 x 175 x 200 mm

Cives ambrées, aerogommées sur une face

Laiton brossé

Led 3000k

Dimension pouvant aller jusqu'à 900mm de long pour
350mm de hauteur.

Nimbe simple :

300 x 150 x 200mm

Cive bleue opaque

laiton brossé

Led 3000k

Dimensions pouvant aller jusqu'à 600mm de long pour
300mm de haut.



Eau de Feu

Pour l'exposition Eaux de Vies

L'histoire d'une initiative verrière XXL

Durant l'année du verre en France 2022, chaque verrier en activité a été invité à créer un verre pour intégrer une œuvre collective historique. Ce service a été installé au MusVerre pour l'exposition événement, qui clôt cette vaste collecte, et permet de découvrir la diversité créative liée au matériau partout en France.

Eau de feu est une ode à ces matières qui coexistent au quotidien. Souligner la côte créée par un moule en bronze avec une côte de laiton, façonnée pour former le pied du verre.

Du 1er décembre au 28 janvier

création 2022

Au MusVerre

crédit photo : Eve George

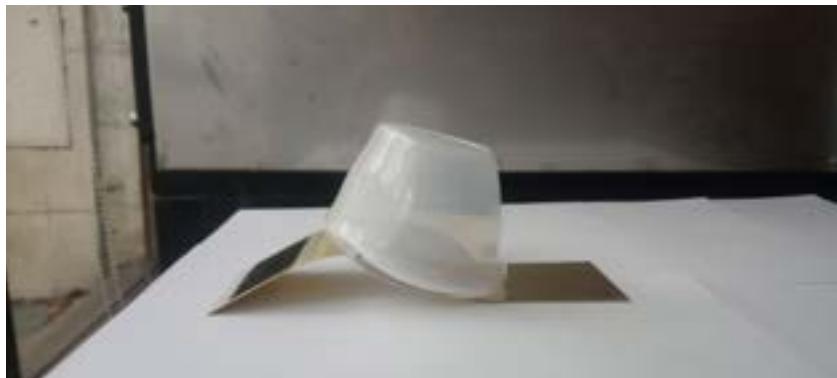


Ondulation

Proposition de centre table pour un restaurant gastronomique

Recherche autour d'un centre de table, pour un restaurant au bord du lac, avec une cuisine mediteranéene.

La forme d'une bulle contenant pour un sel special, et d'une vague en laiton comme support en perpétuel équilibre instable.



Cérulean

Le feu est une source de lumière qui provoque chez le spectateur attraction et rejet.

Elément, à la fois hypnotique, impalpable et non maitrisable.

La sculpture de feu est présente afin de recréer une ambiance chaleureuse et festive tout en garantissant la sécurité et la simplicité d'utilisation d'une bougie.

Ce luminaire s'utilise comme une cheminée à l'éthanol.

Il est constitué de trois éléments en laiton, qui contiennent le réservoir.

Une première flamme jaune orangée se développe entre les deux tôles extérieures, et une seconde, plus petite et bleutée, autour de l'élément métallique central. Ces deux couleurs rappellent la bivalence du feu.

Laiton déformé à froid, assemblage à chaud et à froid
fonte de bronze
300 x 220



Céruléenne

Adaptation du brasero de table en bougeoir :

Céruléenne est un bougeoir réalisé en laiton et en fonderie de bronze.

La pièce est constituée de quatre éléments principaux : trois éléments structurants en laiton et un réservoir en bronze.

Le bougeoir fonctionne à l'éthanol.

Simple d'utilisation, il fonctionne de la manière suivante : le réservoir vient s'emboiter dans le plus grand des trois éléments en laiton.

Puis on vient remplir le réservoir d'éthanol, et ensuite disposer au-dessus l'élément central en laiton, de la même manière on dépose sur celui-ci le troisième élément.

vendu avec une cloche en verre soufflé pour éteindre le bougeoir.

Laiton déformé à froid, assemblage à chaud et à froid
150 x 120





Alpine

Luminaire en collaboration avec Claire Duchamp

La lampe Alpine est une collaboration avec l'architecte Claire Duchamp pour son appartement en Suisse.

Nous avons créé un projet sur mesure à partir de l'idée de la couleur pastel du coucher de soleil pour faire le lien avec l'aspect contemplatif des tableaux Mètis.

Après avoir échangé autour des échantillons créent, nous avons réalisé au sein de l'atelier le projet final.

Comme vous pouvez le voir ici dans les images ci-contre.

Dans l'atelier, nous pouvons créer une pièce sur mesure à partir d'une idée, d'une mood board, d'un croquis ou du plan d'un espace.

verre soufflé à main levée avec les techniques d'overlay et filigrane
Laiton déformé à chaud et à froid, brossé argenté
ruban de LED
Dimensions 2015 x 850 mm

Ludivine Loursel & Claire Duchamp
création 2024
©crédit photo Julie Masson

Merci pour votre attention

Ludivine Loursel
Souffleuse de verre & Bronzière d'art
contac@ludivineloursel.com
+33(0)6 99 73 31 07